



MAR DEL PLATA, 12 ABR 2018

**VISTO** la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-2186/18, de fecha 21 de febrero de 2018, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado elevara la propuesta de dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado en Historia y Letras, denominado: “Experiencia narrativa y (auto) biografía en la formación docente y la investigación educativa”, a cargo del Doctor Daniel Hugo Suárez, y

**CONSIDERANDO:**

Que, a fojas 02/12, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, y prevista en la oferta académica del primer cuatrimestre del año 2018.

Que, a fojas 13/14, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que, a fojas 15/62, se glosa el currículum vitae del responsable del dictado del citado curso de posgrado.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 63, luce el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 01, de fecha 14 de marzo de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**


**ARTICULO 1°.- DEJAR ESTABLECIDO** que, el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Posgrado Doctorado en Historia y Letras, y Maestría en Letras Hispánicas, denominado: “**EXPERIENCIA, NARRATIVA Y (AUTO) BIOGRAFÍA EN LA FORMACIÓN DOCENTE Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**”, a cargo del **Doctor Daniel Hugo SUÁREZ**, que se dictara entre los días **29 y 31 de marzo de 2018**, y cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de once (11) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza, contó con la aprobación de este cuerpo.

**ARTICULO 2°.-** Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

208

INTERVINO

  
Dr. FEDERICO MARIO LORENZ VALCARCE  
VICEDECANO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN  
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES



208

**ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°**

**Seminario de Posgrado: Experiencia, narrativa y (auto)biografía en la formación docente y la investigación educativa.**

**Docente responsable:** Dr. Daniel H. Suárez (UBA)

**CARGA HORARIA: 1 UVACS (24 teórico- practicas)**

**Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos:** 29, 30 y 31 de marzo del 2018, de 9 a 18hs. ( una hora de corte)

**Destinatarios:** El seminario está destinado a docentes y graduados de carreras de ciencias humanas, sociales y jurídicas

**Objetivos**

Dar a conocer y poner en discusión aportes de la investigación narrativa y (auto)biográfica al estudio de la experiencia educativa y del mundo de la vida de la escuela.

Ponderar sus contribuciones a los campos de la pedagogía y de la formación docente desde la perspectiva de la investigación-formación-acción.

Construir, sistematizar y reconstruir experiencias narrativas y (auto)biográficas desde abordajes teóricos y metodológicos de cada campo en particular.

**Justificación y fundamentación**

El Seminario tiene como propósito dar a conocer y poner en discusión algunos de los aportes de la investigación narrativa y (auto)biográfica al estudio de la experiencia educativa y del mundo de vida de la escuela y, a partir de esa revisión, ponderar sus contribuciones a los campos de la pedagogía y la formación docente. En particular, se interesa por explorar las potencialidades teóricas y metodológicas de una modalidad de investigación-formación-acción entre docentes centrada en la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, y que está orientada a reconstruir y activar la memoria pedagógica del campo educativo mediante la producción, disposición pública y circulación de relatos de experiencia.

Para ello, el Seminario presenta una serie de argumentos y desarrollos teóricos, metodológicos y epistemológicos que perfilan a la documentación narrativa como una estrategia de trabajo entre pares que moviliza la imaginación pedagógica y activa la participación de los docentes, y que actualiza una parte importante de las preguntas y cuestiones planteadas por la tradición emancipadora, liberadora y crítica en educación. Las aproximaciones y discusiones que promueve en ese sentido se inscriben en una corriente de revisión crítica que viene planteando el “imperativo hermenéutico y pragmático” de reformular el lenguaje teórico y metodológico de la pedagogía, a partir de la reconstrucción de los discursos, experiencias y saberes construidos en la praxis educativa.

En tanto que trayecto de indagación pedagógica y formación de posgrado, el Seminario está diseñado como una conversación y un debate en torno de las posibilidades, alcances y límites



(epistemológicos, metodológicos, teóricos, políticos, técnicos) de la investigación narrativa y (auto)biográfica, y particularmente de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, en los planos de la formación y el desarrollo profesional de los docentes y la investigación educativa. Por eso, desde un principio su recorrido está pensado como un espacio de trabajo académico que facilita poner en contacto y tensión conceptos, categorías y reflexiones de distinta filiación teórica y, al mismo tiempo, problematizar la construcción de conocimientos sobre, desde y con experiencias de la praxis pedagógica.

De este modo, el Seminario está organizado como un momento de acercamiento, reconocimiento y relectura de las distintas perspectivas teóricas y metodológicas que contribuyeron al despliegue de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción docente y, simultáneamente, como un dispositivo de reconstrucción y evaluación de procesos de documentación narrativa de experiencias pedagógicas efectivamente desarrollados en territorio.

### **Programa analítico y Bibliografía**

#### **Núcleos temáticos, contenidos y bibliografía**

En las diversas instancias formativas del Seminario se desarrollarán y analizarán los siguientes núcleos temáticos, contenidos y materiales bibliográficos. La numeración de los núcleos temáticos no supone necesariamente una secuencia de contenidos de enseñanza.

#### ***Núcleo Temático 1.***

##### ***Experiencia, narrativa y prácticas de escritura y lectura. Diferentes aproximaciones teóricas y metodológicas***

*Lenguaje, conocimiento y acción humana: más allá de la transparencia y la representación. Experiencia, saber de experiencia, vida cotidiana y narración. Experiencia: un concepto elusivo y disputado en la teoría social. Escribir, leer, traducir, conversar. Distintas aproximaciones a la experiencia y al relato: estructuralismo, posestructuralismo, teoría de la recepción, pragmatismo, hermenéutica. Los aportes de la etnometodología y la teoría de la estructuración.*

*Agamben, Giorgio (2015) Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.*

*Bajtín, Mijail (2008), Estética de la creación verbal. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Capítulos 5 y 6.*

*Barthes, Roland (1996), "Introducción al análisis estructural de los relatos", en: Barthes R. y otros, Análisis estructural del relato. México: Ediciones Coyoacan.*

*Barthes, Roland (2003), Variaciones sobre la escritura. Buenos Aires: Paidós. Capítulos seleccionados.*

*Barthes, Roland (1984), El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós. Capítulos seleccionados.*





*Benjamin, Walter (1998), "El narrador", en: Benjamin. W., Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid: Taurus.*

*Bruner, Jerome (2003), La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. México: Fondo de Cultura Económica. Capítulos 1, 3 y 4.*

*Bruner, Jerome (1997), "La construcción narrativa de la realidad", en: Bruner, J., La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor.*

*Certeau, Michel de (2007), La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana. Presentación, Introducción y Primera Parte.*

*Chartier, Roger (2007), La historia o la lectura del tiempo. Barcelona: Gedisa.*

*Chartier, Roger (2001), Escribir las prácticas. Buenos Aires: Manantial. Capítulo 2.*

*Coulon, Alain (1995), Etnometodología y educación. Barcelona: Paidós. Capítulos Primero, Tercero y Cuarto.*

*Eagleton, Terry (1994), Una introducción a la teoría literaria. Bogotá: Fondo de Cultura Económica. Capítulo II.*

*Gadamer. Hans-Georg (2012), Verdad y método. Madrid: Ediciones Sígueme. Introducción y Capítulos 1, 12 y 14.*

*Giddens, Anthony (1995), La constitución de la sociedad. Bases para una teoría de la estructuración. Buenos Aires: Amorrortu editores. Introducción y Capítulo 1.*

*Giddens, Anthony (1997), Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas. Buenos Aires: Amorrortu editores.*

*Jay, Martin (2009), Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal. Buenos Aires: Paidós. Introducción y Capítulos 7 y 9.*

*Klein, Irene (2009), La narración. Buenos Aires. Eudeba. Introducción, Capítulos 2, 3 y 4.*

*Larrosa, Jorge (2003), Entre lenguas. Lenguaje y educación después de Babel. Barcelona: Editorial Laertes. Capítulos 1, 4 y 7.*

*Ricoeur, Paul (2007), Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid: Siglo XXI editores. Introducción y Capítulo 3.*

*Ricoeur, Paul (2001), Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II. Fondo de Cultura Económica. Capítulos seleccionados.*

*Scott, Joan (1991), "Experiencia" (1992), en: Butler, J. y Scott, J. (Eds.), Feminist theorize the political. Nueva York: Routledge.*

*Steiner, George (2001), Después de Babel. Aspectos del lenguaje y la traducción. México: Fondo de Cultura Económica. Capítulo 1.*

*Voloshínov, Valentin (1998), "¿Qué es el lenguaje?", en: Bajtín, M. / Voloshínov, V., ¿Qué es el lenguaje? Buenos Aires: Editorial Almagesto.*

**Núcleo temático 2.**



***(Auto)biografía, relatos de sí y formación. Aportes a las ciencias sociales y la pedagogía***

*Biografía y autobiografía en las ciencias sociales y humanas. La expansión del espacio biográfico y la pedagogía. Relatos de sí, subjetividad y formación. Biografización, biograficidad y experiencias de formación: la construcción narrativa de la identidad. Relatos de vida, relatos autobiográficos, historias de vida, relatos de experiencia. El trayecto de la formación de los docentes y la construcción social del oficio de enseñar. La formación docente como afiliación: biografía escolar, formación inicial y socialización profesional. Modelos, estrategias y dispositivos de desarrollo profesional docente centrados en la investigación (auto)biográfica de la propia experiencia pedagógica y del mundo de la vida de la escuela.*

*Alliaud, Andrea (2011), "Narraciones, experiencia y formación", en: Alliaud, Andrea y Suárez, Daniel H. (Coords.), El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.*

*Arfuch, Leonor (2010), El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Introducción, Capítulos 1, 2 y 6.*

*Bolívar, Antonio (2016), "Las historias de vida y construcción de identidades profesionales", en: Menna Barreto Abrahao, M. H., Bragagnolo Frison, L.M. y Bento Barreiro, C., A nova aventura (auto)biográfica. Porto Alegre: EDIPUCRS.*

*Bullough, Robert (2000), "Convertirse en profesor: la persona y la localización social de la formación del profesorado", en: Biddle, B., Good, T. y Goodson, I. (Eds.), La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar. Barcelona: Paidós.*

*Contreras, José (2011), "Experiencia, escritura y deliberación: explorando caminos de libertad en la formación didáctica del profesorado", en: Alliaud, Andrea y Suárez, Daniel H. (Coords.), El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.*

*Delory Momberguer, Christine (2014), "Experiencia y formación: biografización, biograficidad y heterobiografía", en: Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19, N°62. México: COMIE*

*Delory Momberguer, Christine (2009), Biografía y educación: figuras del individuo proyecto. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO. Introducción y Capítulos 1, 2 y 5.*

*Delory Momberguer, Christine (2016), La condición biográfica. Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia. Introducción, Capítulos 1, 2 y 3.*

*de Sousa, Elizeu Clementino (2010), "Modos de narración y discursos de la memoria: biografización, experiencias y formación", en: Passegi, M. C. y de Souza, E.C. (Orgs.), Memoria docente, investigación y formación. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.*

*de Souza, Elizeu Clementino y Rocha Cordeiro, Verbena Maria (2015), "Ato de viver – ato de contar: escritas de si, memorias e historias de leitura nos 'Rascunhos de mim'", en: de*



Souza, E.C. (Org.), (Auto)biografías y documentacao narrativa. Redes de pesquisa e formacao. Salvador: EDUFBA.

Huberman, Michael y otros (2000), "Perspectivas de la carrera del profesor", en: Biddle, B., Good, T. y Goodson, I. (Eds.), La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar. Barcelona: Paidós.

Josso, Marie-Christine (2016), "Processo autobiográfico do conhecimento da identidade evolutiva singular-plural e o conhecimento da epistemología existencial", en: Menna Barreto Abrahao, M. H., Bragagnolo Frison, L.M. y Bento Barreiro, C., A nova aventura (auto)biográfica. Porto Alegre: EDIPUCRS.

Josso, Marie-Christine (2014), "Proceso autobiográfico de (trans)formación identitaria y de conocimiento de sí", en: Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19, N°62. México: COMIE

Murillo Arango, Gabriel (2016), "La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros", en: Ferreira de Souza Braganca, I, Menna Barreto Abrahao, M. H. y Santos Ferreira, M. (Orgs.), Perspectivas epistemico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Curitiba: CVR.

Passeggi, Maria da Conceicao (2010), "Escrituras de sí: presión institucional y seducción autobiográfica", en: Passeggi, M. C. y de Souza, E.C. (Orgs.), Memoria docente, investigación y formación. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.

Porta, Luis (2016), "(Auto)biografía y educación. Las historias que narran los grandes maestros universitarios en la trama discursiva biográfica", en: Ferreira de Souza Braganca, I, Menna Barreto Abrahao, M. H. y Santos Ferreira, M. (Orgs.), Perspectivas epistemico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Curitiba: CVR.

Sarlo, Beatriz (2005), Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.

### **Núcleo temático 3.**

#### **Investigar la experiencia educativa. La investigación etnográfica, la investigación narrativa y la investigación (auto)biográfica en el campo pedagógico**

El "giro narrativo y (auto)biográfico", la experiencia educativa y la investigación pedagógica. Investigar la experiencia educativa y la experiencia de investigar. Debates metodológicos y epistemológicos en el campo pedagógico: ¿investigación interpretativa vs. investigación paradigmática?. Discusiones, potencialidades y límites para la investigación de la educación y la pedagogía. Los aportes críticos de la investigación etnográfica en educación: apropiaciones latinoamericanas. La investigación narrativa y (auto)biográfica y los "nuevos" textos para el debate pedagógico: reconstruyendo la experiencia escolar desde los relatos de los actores. (Auto)biografías profesionales e investigación educativa.

Arnaus, Remei (1995), "Voces que cuentan y voces que interpretan", en: Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.



Arnaus, Remei (2011), "El sentido libre de la diferencia sexual en investigación educativa", en: Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.), Investigar la experiencia educativa. Barcelona: Morata.

Batallán, Graciela (2007), Docentes de infancia. Antropología del trabajo en la escuela primaria. Buenos Aires: Paidós.

Bertaux, Daniel (2010), Narrativas de vida. A pesquisa y sus métodos. Sao Paulo: EDUFRRN-Paulus. Introducción, Capítulos 1, 2 y 3.

Bolívar, Antonio (2002), "'De nobis ipsis silemus': epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación", en: Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 4, N°1.

Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en: Larrosa, J. y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

Contreras, José y Pérez de Lara, Nuria (2011), "La experiencia y la investigación educativa", en: Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.), Investigar la experiencia educativa. Barcelona: Morata.

Contreras, José (2011), "Pedagogías de la experiencia y experiencia de la pedagogía", en: Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.), Investigar la experiencia educativa. Barcelona: Morata.

Contreras, José (2015), "Profundizar narrativamente la educación", en: de Souza, E.C. (Org.), (Auto)biografías y documentacao narrativa. Redes de pesquisa e formacao. Salvador: EDUFBA.

Delory Momberguer, Christine (2010), "Investigación biográfica en educación: orientaciones y territorios", en: Passeggi, M. C. y de Souza, E.C. (Orgs.), Memoria docente, investigación y formación. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.

de Souza, Elizeu Clementino, "Campos y territorios de la indagación (auto)biográfica en Brasil: redes de investigación y educación rural", en: Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19, N°62. México: COMIE.

Ferrarotti, Franco (2014), História e hitórias de vida. O método biográfico nas Ciências Sociais. Natal: EDUFRRN. Capítulos I, II, III y VI y Apéndice.

Geertz, Clifford (1989), El antropólogo como autor. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 1 y 6.

Goodson, Ivor y Walker, Rob (1998), "Contar cuentos", en: McEwan, H. y Egan, Kieran (Comps.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Larrosa, Jorge (1995), "Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí", en: Larrosa, J. (Ed.), Escuela, poder y subjetivación. Madrid: La Piqueta.



McEwan, Hunter (1998), "Las narrativas en el estudio de la docencia", en: McEwan, H. y Egan, Kieran (Comps.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Menna Barreto Abrahao, Maria Helena (2016), "Intencionalidade, reflexividade, experiencia e identidade em pesquisa (auto)biográfica: dimensoes epistemo-empíricas em narrativas de formacao", en: Ferreira de Souza Braganca, I, Menna Barreto Abrahao, M. H. y Santos Ferreira, M. (Orgs.), Perspectivas epistemico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica. Curitiba: CVR.

Rockwell, Elsie (2009), La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 1, 2, 3 y 7.

Rivas Flores, Ignacio (2007), "Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento", en: Sverdlick, I. (Comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Skliar, Carlos (2011), "La experiencia de la conversación, de la mirada y de la investigación educativa. Una desnaturalización de la incongruencia", en: Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.), Investigar la experiencia educativa. Barcelona: Morata.

Suárez, Daniel H. (2014), "Espacio (auto)biográfico, investigación educativa y formación docente en Argentina: un mapa imperfecto de un territorio en expansión", en: Revista Mexicana de Investigación Educativa, Vol. 19, N°62. México: COMIE.

Ventura Rovira, Montse (2011), "Investigar desde la escritura autobiográfica a través de los relatos de experiencia", en: Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comps.), Investigar la experiencia educativa. Barcelona: Morata.

Zeller, Nancy (1998), "La racionalidad narrativa en la investigación educativa", en: McEwan, H. y Egan, Kieran (comp.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.

#### **Núcleo temático 4.**

#### **La documentación narrativa, los relatos de experiencia y la transformación de la escuela: investigación-formación-acción docente en el campo pedagógico.**

Una propuesta de investigación-formación-acción docente participativa centrada en la elaboración, publicación y circulación de relatos: la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Otra mirada pedagógica de las escuelas, los docentes y el currículum: narrativa docente, memoria escolar y currículum en acción. Documentos escolares, documentación narrativa y crítica pedagógica. Los criterios y recaudos metodológicos de la documentación narrativa: generar condiciones político-institucionales; crear condiciones de producción de relatos docentes; documentar lo "no documentado" de la experiencia escolar; promover relaciones horizontales, estimular la participación, conformar colectivos de docentes narradores; garantizar la producción intelectual y publicar los relatos; atender a la dinámica del proceso: talleres y mesas de trabajo para escribir; validar y legitimar el saber reconstruido. El dispositivo metodológico de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas y sus







“momentos”: identificación y selección de experiencias; escritura y re-escritura de relatos de experiencia; lectura, comentarios y conversación en torno de relatos; publicación de los relatos de experiencia pedagógica; circulación de los documentos narrativos. La reconstrucción del proceso de diseño y desarrollo del dispositivo: algunas experiencias de documentación narrativa del trabajo docente en Argentina.

*Anderson, Gary (2007), “El docente-investigador: investigación-acción como una forma válida de conocimientos”, en: Sverdlick, I. (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.*

*Argnani, Agustina (2015), “Redes pedagógicas y formación docente: historias enlazadas por la documentación narrativa de experiencias pedagógicas”, en: de Souza, E.C. (Org.), (Auto)biografías y documentacao narrativa. Redes de pesquisa e formacao. Salvador: EDUFBA.*

*Becker, Howard (2014), Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Prefacio a la edición de 1986 y Capítulo 1.*

*Dirección General de Planeamiento Educativo (2004), Otra forma de ser maestros. Una experiencia de inclusión de docentes en Jardines de Infantes Comunitarios de la Ciudad de Buenos Aires. Relatos de Experiencias Pedagógicas. Buenos Aires: Secretaría de Educación - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

*Flores-Katanis, Eduardo, Montoya Vargas, Juny y Suárez, Daniel H., (2009), “Participatory Action Research in Latin America Education: a road map to a different part of the world”, en: Noffke, Susan y Somekh, Bridget (Eds.), The Sage Handbook of Educational Action Research. New York: Sage.*

*Gudmundsdottir, Sigrun (1998), “La naturaleza narrativa del saber pedagógico”, en McEwan, H. y Egan, Kieran (Comps.), La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores.*

*Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006), Docentes escritores. Experiencias urbanas I y II y Experiencias rurales. Buenos Aires: MECyT.*

*Santos, Boaventura de Sousa (2009), “Un discurso sobre las ciencias”, en: Santos, B., Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria. La Paz: CLACSO.*

*Santos, Boaventura de Sousa (2009), “Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes”, en: Santos, B., Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria. La Paz: CLACSO.*

*Suárez, Daniel H. (2003), “Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente”, en Documentos on line. Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas del Laboratorio de Políticas Públicas (OLPED) de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (LPP-UERJ). URL: [www.lpp-uerj.net/olped/documentos](http://www.lpp-uerj.net/olped/documentos).*

*Suárez, Daniel y Ochoa, Liliana (2005), La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes. Buenos Aires: MECyT / OEA.*



Suárez, Daniel H. y Ochoa, Liliana (Orgs.) (2007), Formación docente e indagación pedagógica. Indagación pedagógica del mundo escolar y las prácticas docentes. *Buenos Aires: Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

Suárez, Daniel H. y otros (2007), Colección de Materiales Pedagógicos Documentación Narrativa de Experiencias y Viajes Pedagógicos (Fascículos 1 a 8). *Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y Laboratorio de Políticas Públicas de Buenos Aires.*

Suárez, Daniel H. (2007), "Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares", en: Sverdlick, I (Comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.*

Suárez, Daniel H. (2011), "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas, investigación educativa y formación", en: Alliaud, Andrea y Suárez, Daniel H. (Comps.), *El saber de la experiencia. Narrativa. Investigación y formación docente. Buenos Aires: FFyL-UBA/CLACSO.*

Suárez, Daniel H. (2011), "Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar" en: *Educação em Revista*, V.27, n° 01, p. 387-416. UFMG. Belo Horizonte, abril de 2011.

Suárez, Daniel H. (2011), "Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de investigación-formación-acción", en: *Revista del IICE*, n° 30, p.17-30. Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, septiembre-diciembre de 2011.

Suárez, Daniel H. (2014), "Récits, autobiographies et formation en Argentine. La documentation narrative des expériences pédagogiques en tant que stratégie de recherche-formation-action pour enseignants", en: González Monteagudo, José (coord.) *Les histoires de vie en Amérique Latine Hispanophone: entre formation, mémoire historique et témoignage.* Paris: L'Harmattan.

Suárez, Daniel H. (2015), "Des enseignants écrivent pour chercher et se former. Le réseau de la documentation narrative en Argentine", en : *Le sujet dans le Cité. Revue Internationale de recherche biographique – Etre a l'école aujourd'hui. Citoyenneté, pluralité, modialisaton*, N° 6, Université Paris 13 Nord y Téradre. Paris, noviembre de 2015.

Suárez, Daniel H. (2015), "Documentación narrativa, redes pedagógicas e investigación-formación-acción docente", en: *Revista Docencia*, Año XX, N° 55, p. 17-30. Colegio de Profesores de Chile. Santiago de Chile, mayo de 2015.

Suárez, Daniel H. (2015), "Pedagogías críticas y experiencias de la praxis en América Latina: redes pedagógicas y colectivos de docentes que investigan sus prácticas", en Suárez, Daniel H; Hillert, Flora; Ouviaña, Hernán y Rigal, Luis, *Pedagogías Críticas. Experiencias alternativas en América Latina.* Buenos Aires: Novedades Educativas.



Suárez, Daniel H. (2015), "Relatos de experiencia, redes pedagógicas y prácticas docentes: documentación narrativa de experiencias escolares en el nivel inicial", en Murillo Arango, G.J. (Comp.), *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras/UBA, Universidad de Antioquia y CLACSO.

Suárez, Daniel H. (2016), "La documentación narrativa de experiencias pedagógicas y la democratización del campo educativo en Argentina", en Inés F. de Souza Braganca, Maria Helena M. Barreto Abrahao, y Marcia Santos Ferreira (Orgs.), *Perpectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica*. Curitiba: Editora CRV.

Suárez, Daniel H. y Argnani, Agustina (2011), "Nuevas formas de organización colectiva y producción de saber pedagógico: La Red de Formación Docente y Narrativas Pedagógicas", en: Revista da FAEEBA Educação e Contemporaneidade, Vol. 20, N° 36, p. 43-56. Universidade do Estado da Bahia, Salvador da Bahia, Brasil. Julio – diciembre de 2011.

#### **Propuesta pedagógica:**

Para lograr sus propósitos el desarrollo del Seminario combinará una serie de instancias de trabajo entre los/as estudiantes participantes y el docente, a saber:

- *Prácticas de lectura, análisis y discusión teórica y metodológica*, en las que se presentarán, desarrollarán y trabajarán los núcleos temáticos y los contenidos teóricos y metodológicos del Seminario. Asimismo, se llevarán a cabo conversaciones y discusiones en torno de los aportes y límites de diversos enfoques, perspectivas y experiencias de América Latina.
- *Prácticas de búsqueda, sistematización, análisis e interpretación de documentos* que den cuenta de distintas experiencias de investigación y formación centradas en la elaboración de relatos (auto)biográficos y de experiencia pedagógica en América Latina. A través de estas prácticas los participantes del Seminario se abocarán a relevar, recuperar y poner en discusión algunos de los aportes teóricos, metodológicos y de formación de la investigación narrativa, (auto)biográfica y etnográfica de la experiencia escolar.
- *Prácticas de escritura y de elaboración de documentos y textos* que expliciten los resultados de las lecturas, análisis, interpretaciones, conversaciones, discusiones y desarrollos teóricos y metodológicos del Seminario. A partir de estos textos y documentos los participantes intentarán dar cuenta de las posibilidades, límites y alcances de las contribuciones de las diversas tradiciones de investigación y formación basadas en la construcción de relatos (auto) biográficos y de experiencia educativa.





**Modalidad de dictado**

La modalidad será presencial.

**Evaluación**

- la elaboración y aprobación de documentos y escritos que den cuenta de las actividades prácticas desarrolladas;
- la elaboración y aprobación de un trabajo escrito final individual sobre algunos de los temas, discusiones y/o problemas desarrollados en el Seminario.
- La modalidad de evaluación será numérica (0 a 10). La aprobación del seminario será con 6 puntos.